

"Падналият ангел" - музикален спектакъл в "Дом Витгенщайн" във Виена

публикувано на 25.10.17 в 11:10 | обновено на 02.11.17 в 11:43

Автор: [Боряна Йосифова - Виена](#)



Руси Ников, Ружа Седова и Апостол Милеков в спектакъла "Падналият ангел"

На 18 октомври 2017 г. в концертната зала на Българския културен институт "Дом Витгенщайн" във Виена се състоя вълнуваща оперна вечер под надслов "Падналият ангел" – демонични арии и дуети от оперната класика. Концертът е първа част на амбициозния проект "Противоположности", организиран от културното сдружение "Lila Schwan" във Виена, а като водещ на вечерта се представи Александър Александров.

- Кореспонденция на Боряна Йосифова от Виена

Силно въздействащ бе изпълнителският състав на сцената – пианистката Ружа Седова, басът Апостол Милеков и баритонът Руси Ников. Оригинално подбраната тематична програма включваше арии и дуети из оперите "Мефистофел" на Бойто, "Демон" от Рубинщайн, "Вълшебният стрелец" от Вебер, "Риголето" от Верди, "Андре Шение" от Джордано, "Фауст" от Гуно, "Макбет" и "Отело" от Верди, както и соловото изпълнение на пианистката Ружа Седова на Етюд-картина опус 39 №1 от – Рахманинов, който като музикално звучене се доближаваше до демоничния характер на вечерта.

Концепцията на “Падналият ангел” – демонични арии и дуети, е замислена не като стандартен концерт, а носи въздействието на музикален спектакъл със своя драматургия и философско внушение. Една истинска музикално- поетична стихия, която завладява публиката в залата. Апостол Миленков и Руси Ников, двама известни, утвърдени интерпретатори на оперната сцена, извайват както вокално с тембрите на гласовете си, така и артистично - чрез ефектно разигран мизансцен, серия от образи, носещи символиката на демоничното в музикалната класика. Техен равностоен партньор на сцената бе талантливата млада пианистка Ружа Седова – стилна, емоционална, извличаща нюанси в своя клавирен съпровод. Авторитетното австрийско музикално издание „Der neue Merker“ посвети положителна рецензия на концерта, определяйки като блестящи изпълненията на двамата певци, а клавирният съпровод на Ружа Седова е наречен феноменален и каращ публиката да забрави липсата на оркестър.

Втора част на музикалния концептуален проект “Противоположности” ще бъде концертът на 8 декември 2017 г., отново в “Дом Витгенщайн” във Виена, под надслов “Херувимска песен” – църковно-славянски песнопения. Този концерт също носи символика като послание, което противопоставя доброто на злото и възвестява равновесието в духовния свят в духа на диалектиката, че всичко се състои от противоположни сили.

В интервю за слушателите на предаването “Алегро Виваче” по "Хоризонт" Ружа Седова откровено споделя емоцията от изживяването да бъде част от музикалния проект “Падналият ангел”. В контекста на факта, че повечето от класическите образци на отрицателни персонажи в оперната драматургия са писани за баритони, Руси Ников разказва как той като певец интерпретира темата за демоничната сила. Басът Апостол Миленков обобщава като инициатор и идеен двигател на този проект посланието, отправено към публиката.

Чуйте кореспонденцията от звуковия файл.

<http://bnr.bg/post/100891600/padnaliat-angel-muzikalen-spektakal-v-dom-vitgenshtain-vav-viena>